

Jouer de la Guitare en 5 heures

**Méthode de Guitare
Facile & Efficace pour débutants**

Suivant

Les titres de la MÉTHODE



1. [Le but premier de cette méthode](#)
2. [Leçon préliminaire](#)
3. [Partie de la Guitare](#)
4. [Comment choisir sa Guitare](#)
5. [Le style de Guitare qui vous convient](#)
6. [Le manche de votre Guitare](#)
7. [Une Guitare bien accordée](#)
8. [La façon élémentaire d'accorder votre Guitare](#)
9. [1e heures - La manière de lire les diagrammes](#)
10. [La main gauche](#)
11. [Les trois premiers accords de base](#)
12. [Premiers conseils](#)
13. [2e heures - Vous voilà enfin prêt à commencer](#)
14. [Comment s'accompagner à la Guitare](#)
15. [Le rythme en chanson](#)
16. [Rappelez-vous](#)
17. [3e heures - Jouer votre première chanson](#)
18. [Comment pratiquer](#)
19. [4e & 5e heures - Vous êtes LANCÉ!](#)
20. [Chanson à pratiquer \(Mon Joe \)](#)
21. [Chanson - Le pénitencier](#)
22. [Chanson - La Bamba](#)
23. [L'accord barré](#)
24. [Quelques conseils aux débutants](#)
25. [Autres conseils](#)
26. [Trouvez votre style personnel](#)
27. [Jouer de la Guitare en 5 heures](#)

Le but premier de cette méthode

Vous procurer des heures de plaisir...

Cette méthode a été écrite avec la même exaltation et le même sentiment intérieur ressentis à l'achat de ma première guitare. J'ai tenu à faire partager à l'élève l'extraordinaire sensation que l'on éprouve à pouvoir s'accompagner en chanson avec ce bel instrument. Car, ne l'oublions pas, la guitare est un ami merveilleux. Une légère caresse sur les cordes suffit pour transmettre et faire partager nos émotions les plus secrètes.

Apprivoisez-la et vous ne serez plus jamais seuls. Vous aurez la présence d'une compagne fidèle à tout instant.

☐ N'a-t-on pas dit un jour que: **"LES GENS LES PLUS HEUREUX SE TROUVAIENT PARMIS CEUX QUI S'ADONNAIENT À LA PRATIQUE D'UN INSTRUMENT MUSICAL"**.

Enfin puisse l'étude de la guitare vous apporter d'incomparables heures de plaisir et de satisfaction.

[Sommaire](#)



Leçon préliminaire

Le but essentiel de cette leçon préliminaire est d'exposer certains principes sur lesquels cette méthode est établie. Ainsi, cet ouvrage se veut très actuel, car il étale les techniques et les gadgets modernes qui vont guider l'étudiant dans l'étude de son instrument. Donc, apprenez premièrement comment choisir votre guitare de façon à ce qu'elle corresponde à votre personnalité et au style de musique vers lequel vous vous dirigez. Aussi, vous y trouverez les pièges à éviter à l'achat de celle-ci.

Le novice découvrira dans les pages qui vont suivre une manière moderne et des plus faciles afin de bien accorder son instrument. De cette façon, il jouera toujours avec une guitare bien accordée et cela aura pour effet de stimuler son désir d'apprentissage. Grâce au système de tablature l'étudiant a accès rapidement à un vaste répertoire de chansons. Plus besoin d'être diplômé, puisque tous les accords vous sont montrés par la position des doigts sur les diagrammes.

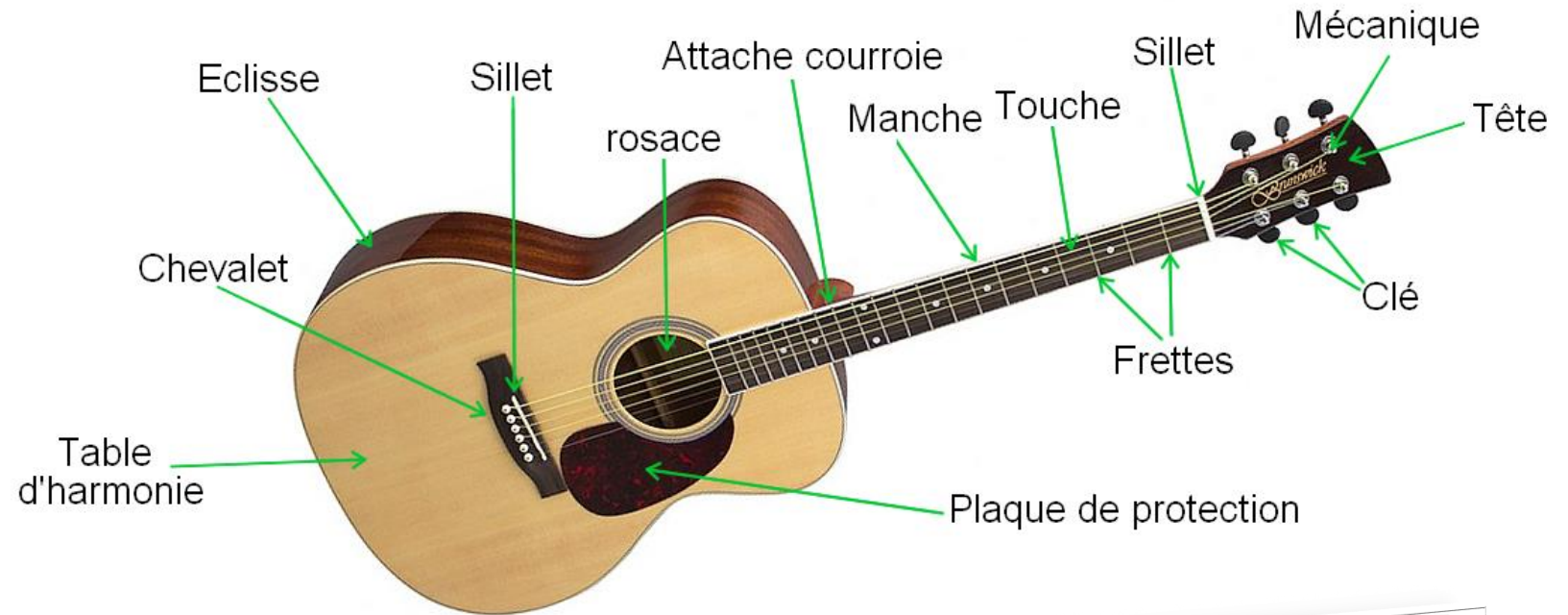
Vous allez également apprendre comment accompagner une multitude de chansons à la guitare dès l'assimilation de vos **TROIS PREMIERS ACCORDS**. Ceci est certainement l'un des aspects le plus intéressant de cette méthode. De plus, si vous voulez approfondir et perfectionner votre jeu vous trouverez dans ce cours nombre de petits trucs souvent utilisés par des musiciens expérimentés.

[Sommaire](#)





- **Chevalet**
- **Éclisse**
- **Sillet**
- **Rosace**
- **Attache courroie**
- **Manche**
- **Touche**
- **Sillet**
- **Mécanique**
- **Tête**
- **Clé**
- **Frettes**
- **Plaque de protection**
- **Table d'harmonie**
- **Rosace**
- **Frette**

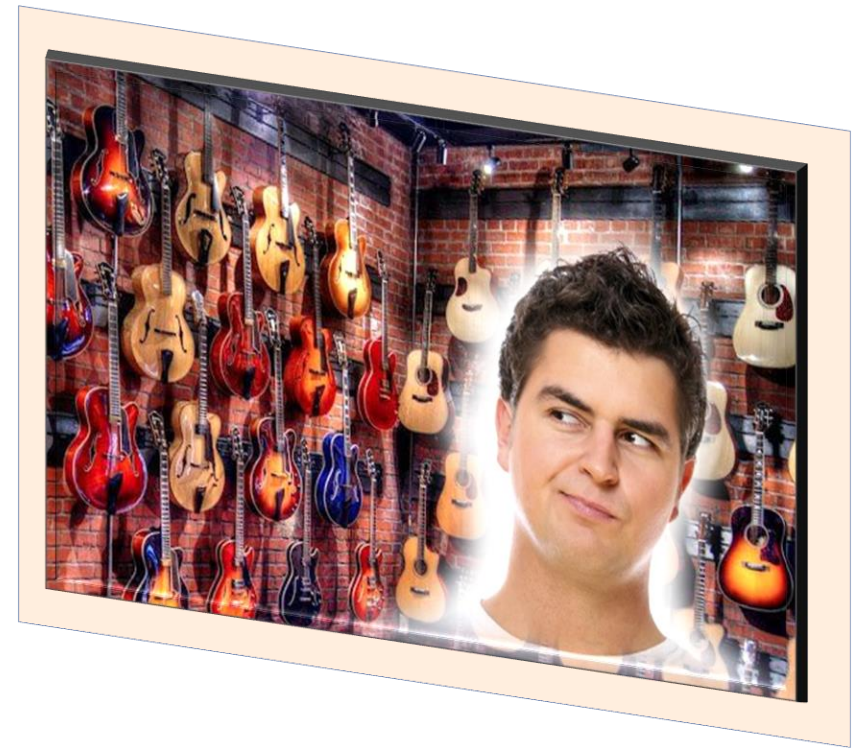


Partie de la guitare

[Sommaire](#)



Comment choisir sa guitare.
Le style qui vous convient.
Le manche de votre guitare.
Tenue de l'instrument.
Une guitare bien accordée.
La façon élémentaire d'accorder votre guitare.
La main gauche.
La main droite.
Comment pratiquer ?
La manière de lire les diagrammes.



Comment choisir sa guitare?

Choisir sa première guitare est sûrement une journée inoubliable dans la vie d'un musicien. Ce choix est très important et il ne saurait être question ici de prendre la première venue sur les tablettes d'un magasin quelconque. Trouvez un magasin spécialisé dans lequel un vaste choix de guitares vous est offert. Ensuite, si possible choisissez un vendeur qui de préférence est lui-même guitariste. Les conseils qu'il vous donnera seront sûrement plus judicieux que ceux d'un saxophoniste. Il ne faut surtout pas faire l'achat d'une guitare par simple coup de cœur. Elle peut par exemple avoir une belle couleur, un beau fini lustré, de belles gravures ici et là. Toute cette belle tape à l'œil est souvent pour attirer l'attention du client sur un produit bon marché et lui faire croire à l'aubaine.

Le choix de votre guitare dépendra de votre personnalité et du prix que vous voulez payer. Mais, il y a quand même quelques détails très importants auxquels vous devrez porter une attention toute particulière lors de votre transaction.

[Sommaire](#)

Le style de Guitare qui vous convient?

❑ La guitare folk ou standard

- Communément appelée guitare sèche dans le langage populaire, elle est favorite des chansonniers, des chanteurs folk ou western. Les cordes sont en métal et le son est produit par une caisse de résonance équilibrée. Elle représente un très bon choix pour votre première guitare.

❑ La guitare classique

- Avec ses cordes en nylon, celle-ci est plutôt utilisée par les romantiques. Elle se prête bien à l'exécution de la musique classique. Cependant, cette musique exige une bonne dextérité et de patientes études, car tous les doigts incluant le pouce de la main droite servent à faire vibrer chacune des cordes.



Faites votre Choix!

❑ La guitare électrique

- La caisse de résonance étant absente, le son est directement capté sur les cordes par des microphones (pickups). Aussi, pour cette raison, elle nécessite l'emploi d'un amplificateur. Les musiciens de rock, blues ou de jazz s'en servent généralement avec beaucoup de décibels dans les bars et les salles de spectacles. Avant de faire votre choix sur les guitares sèches, comparez la sonorité, le poids et le volume de plusieurs modèles. Une bonne guitare se doit d'être légère et produire un bon timbre sonore. Précisons encore que l'avis d'un guitariste expérimenté devrait guider la sélection de votre futur achat.

[Sommaire](#)

Le manche de votre guitare



- ❑ **Le manche est effectivement l'une des parties la plus importante de la guitare.**
Dans cette optique, il se doit de posséder quelques qualités indispensables à la justesse et la pureté du son.

- ❑ **Un manche droit**

Pour vérifier son caractère rectiligne, placez le bout du manche à quelques pouces de votre visage et, tout en fermant un œil, examinez soigneusement s'il n'y a pas de déviations sur son parcours.

- ❑ **Un manche courbe**

- Un manche incurvé vers l'intérieur donnera une touche trop haute. Ce problème est DIRECTEMENT relié aux difficultés d'apprentissage de la guitare. Ainsi, s'il faut exercer une pression trois fois plus forte que la normale à cause des cordes tendues trop hautes au-dessus des frettes, vous risquez d'attraper des crampes dans le poignet dès le premier accord. On peut dès lors comprendre la perte d'enthousiasme du débutant face à ce handicap.
- La hauteur des cordes au-dessus de la touche ne devrait jamais excéder quatre millimètres et cela mesurés au milieu du manche.
- * À l'inverse, un manche incurvé vers l'extérieur va produire des BUZZ dans votre son. Les cordes effleurent les frettes plus hautes à chaque coup de pick (médiator).

[Sommaire](#)





Une guitare bien accordée

Votre guitare se doit d'être bien accordée. Or si une corde n'est pas à son niveau d'accordement réel et que vous exécutez un accord avec la bonne position des doigts, ***cet accord va quand même SONNER FAUX.***

Il est tout de même assez difficile pour un débutant, qui, disons-le, n'a pas toujours l'oreille juste, d'accorder sa guitare au simple diapason. Pour cette raison, nous vous recommandons l'achat d'un accordeur électronique.

Afin que votre instrument soit toujours accordé à son maximum et non à 60% ou 75%, vous pouvez compter sur des accordeurs électroniques.

Accordeur électronique

Avec cette petite merveille, votre guitare sera toujours juste sans avoir à vous soustraire à d'interminables séances d'accordement.



[Sommaire](#)

La façon élémentaire d'accorder votre guitare

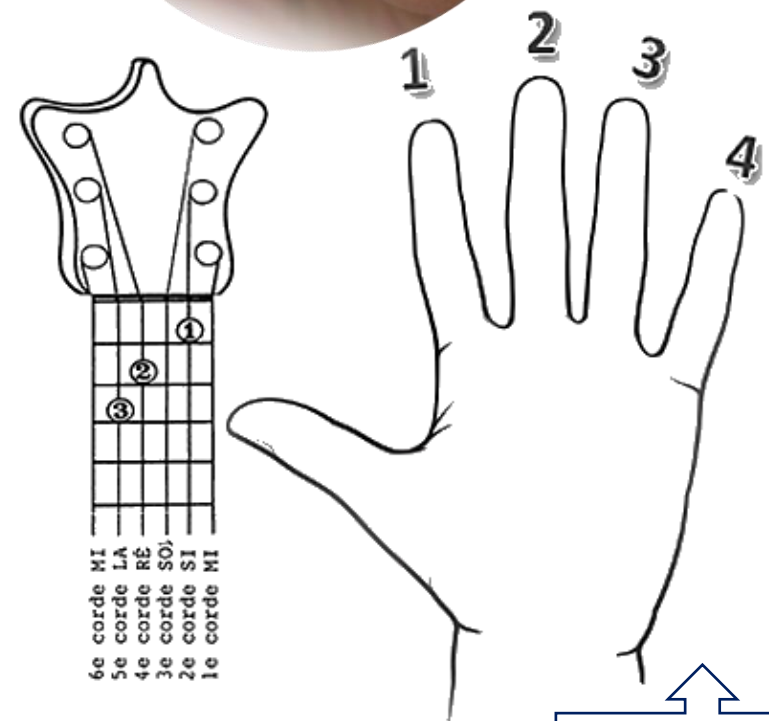


- ✓ Après vous avoir donné la façon avant-gardiste de vous accorder (page précédente), voici celle dite conventionnelles. Premièrement, on doit toujours s'accorder à l'international, c'est-à-dire à la vibration du son LA 440. Vous trouverez un diapason qui vous donnera cette note de LA 440 chez votre marchand de musique du coin (il y a également des diapasons qui donnent les 6 notes qui correspondent aux 6 cordes de la guitare).
- ✓ Faites sonner votre diapason et il doit sonner à l'unisson ou comme la 5e corde (LA) de votre instrument.
 - **Le MI (6e corde):** Appuyez sur la 5e case. Le LA ainsi obtenu doit être exactement à l'unisson du LA (5e corde) à vide.
 - **Le RÉ (4e corde):** Doit être le même son obtenu en appuyant sur la 5e case du LA.
 - **Le SOL (3e corde):** Doit être le même son que l'on obtient en appuyant sur la 5e case du RÉ.
 - **Le SI (2e corde):** Le son se doit d'être le même obtenu en appuyant sur la 4e case du SOL.
 - **Le MI (1ère corde):** Le son doit être identique à celui obtenu en appuyant sur la 5e case du SI.


[Sommaire](#)

La manière de lire les diagrammes

- ✓ Le petit cercle placé sur la corde montre l'endroit où il faut appuyer.
- ✓ Le chiffre dans le cercle indique le doigt à employer.
- ❑ Comme vous pouvez le constater, cette méthode est très visuelle et, comme une image vaut mille mots, nous avons pensé ici vous représenter le manche de guitare. Donc, le débutant n'aura aucune difficulté à visualiser l'exécution de ses accords.



[Sommaire](#)



La main gauche

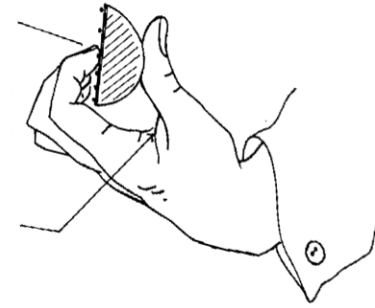
À moins d'être gaucher, cette main sera celle qui exécutera les accords.

Elle devra donc être placée correctement sur le manche de la guitare afin de faciliter votre jeu.

Placez le pouce gauche derrière le manche. Fléchissez un peu votre poignet de façon à ce que les doigts tombent en souplesse sur les cordes.

Rappelez-vous que les accords doivent être faits avec le bout et non avec l'intérieur des doigts. La paume de la main ne doit jamais toucher le manche de la guitare. Le coude gauche le long du corps doit être décontracté et à son niveau le plus bas.

-



IMPORTANT:

Les ongles de votre main gauche se doivent d'être taillés très courts.

Comme le bout de vos doigts exécute les accords, les ongles trop longs risquent de gêner la pression des cordes sur la touche.

Pressez les cordes avec le bout et non avec l'intérieur des doigts. Le manche ne doit jamais toucher la paume de la main.

✓ Très important :

- Votre coude doit être le plus près possible de votre corps ou même le toucher.
- Le débutant est porté à lever son coude en regardant son manche de guitare et par ce fait, il ne peut placer que les bouts des doigts sur le manche.
- ✓ (Faites l'expérience...)

[Sommaire](#)

Les trois premiers accords de base

Accord de FA

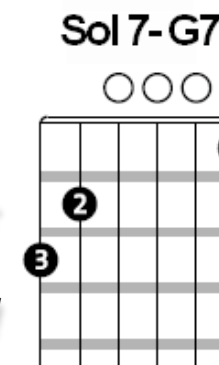
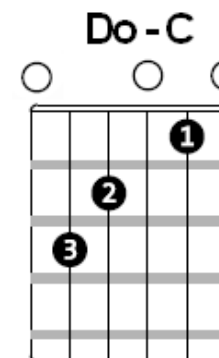
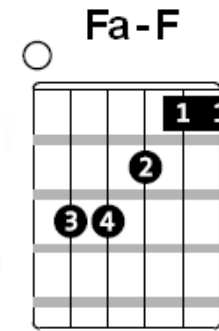
- Placez la première phalange de l'index (1) sur les deux premières cordes de la première case. Puis, positionnez les autres doigts en vous aidant si nécessaire de la main droite. Cet accord est sûrement le moins facile des trois mais, avec un peu de patience, vous y parviendrez. *Détendez vos doigts et votre main entre chaque essai.*

Accord de DO

- Trois doigts suffisent. Il n'y a pas réellement de difficulté importante avec cet accord. Au début, l'on vous invite à vous aider de la main droite, mais n'abusez pas! *Détendez votre main et recommencez!*

Accord de SOL 7

- L'accord est presque identique à celui du DO. Aussi après avoir bien maîtrisé l'accord de DO vous n'aurez donc aucun problème avec celui-ci. *Détendez votre main et recommencez !*



Premiers conseils

Ne pressez pas les cordes avec trop de pression. Appuyez juste assez pour obtenir une sonorité claire. Si le son de votre accord semble étouffé, il peut y avoir plusieurs raisons en cause:



1. Soit que vous ne pressez pas suffisamment l'une des cordes.
2. L'un de vos doigts se trouve probablement en contact avec une corde adjacente.
3. Vous n'appuyez peut-être pas assez près de la frette ou l'un de vos doigts est placé directement sur la frette.

- **Soyez patient ! Détendez votre main entre chaque essai. Après avoir corrigé toutes ces petites erreurs techniques, vous parviendrez ainsi à obtenir une sonorité...parfaitement claire et précise.**

La main droite

- **D'abord, appuyez doucement l'avant-bras sur le bord le plus élevé de la guitare. Le poignet doit se trouver au-dessus des cordes à l'endroit de la rosace (voir parties de la guitare).**
- Pour faire sonner les cordes vous devrez utiliser un médiator (pick). Choisissez-le de souplesse moyenne de façon à ce qu'il ne soit ni trop rigide, ni trop souple. Tenez-le entre le pouce et l'index et frappez les cordes en mouvements de va-et-vient juste derrière la rosace. Au début, votre mouvement sera simple, mais ne vous en faites pas, votre jeu se développera avec le temps.
- À NOTER: l'accompagnement se fait du poignet et non de l'avant-bras. Il y a bien sûr d'autres modes d'accompagnement, dont le Fingerpicking. Mais sa technique est assez difficile à maîtriser, car elle demande l'interaction de tous les doigts (incluant le pouce) de la main droite. Les possibilités mélodiques de cette technique sont tout de même étonnantes, aussi vous aurez tout avantage à l'explorer dès que vous aurez acquis une certaine maîtrise de votre instrument.

[Sommaire](#)



Vous voilà enfin prêt à commencer!



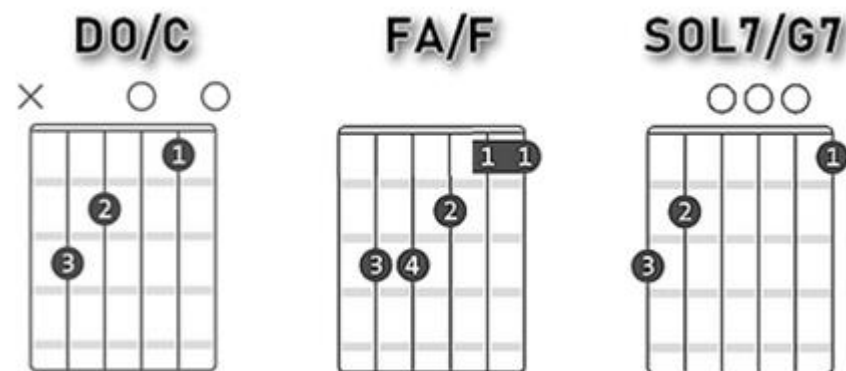
Qu'est-ce qu'un accord ?

- Un accord est un rassemblement de trois notes ou plus qui, jouées simultanément, vont produire une harmonie agréable à l'oreille. Les accords MAJEUR ont quelque chose de joyeux, alors que les accords MINEUR produisent une certaine tristesse dans leur sonorité.
- L'utilisation systématique de ces accords en musique va vous faire vivre une gamme d'émotions souvent intenses et très colorées.

✓ *N.B.: On retrouve de plus en plus dans les partitions musicales les accords notés en anglais. Ceux-ci sont simplement indiqués par les lettres de l'alphabet. Il vous serait très utile de les reconnaître d'un simple regard, voici:*

<u>DO</u>	<u>RÉ</u>	<u>MI</u>	<u>FA</u>	<u>SOL</u>	<u>LA</u>	<u>SI</u>
C	D	E	F	G	A	B

La tonalité de DO majeur



*** TROIS ACCORDS DE BASE...** suffisent pour accompagner de façon élémentaire la plupart des chansons folkloriques, westerns et populaires.

C'est pourquoi quand vous aurez maîtrisé le premier groupe de trois accords, vous pourrez déjà accompagner plusieurs chansons à la guitare.

[Sommaire](#)



Comment s'accompagner ou bien accompagner quelqu'un d'autre en chanson ?

- Comment peut-on savoir si nous avons le bon accord ?
- Quoi jouer au début ?
- Comment garder le rythme en jouant ?

Comment s'accompagner à la guitare ?

- Choisissez au début un air facile dont vous connaissez la mélodie parfaitement. Si, pour votre registre de voix, la chanson est trop haute ou trop basse, utilisez le CAPO (voir page 30). Quand vous connaîtrez tous vos accords de base, l'utilisation du CAPO ne sera plus réellement nécessaire.
- Il faut maîtriser correctement les 3 accords de base que vous venez tout juste d'apprendre. Il se peut que vous ayez encore de la difficulté avec leur alternance après le premier jour. Ce n'est pas bien grave !
- Prenez une autre journée afin d'y parvenir. **"NOUS NE SOMMES TOUT DE MÊME PAS DANS UN MARATHON !"**

[Sommaire](#)



Le rythme en chanson...

Pour avoir le rythme en chanson, comptez d'abord comme suit en tapant du pied: 1,2,3,4/ 1,2,3,4/ 1,2,3,4/ 1,2,3,4/ et donnez un simple coup de pick (médiator) de haut en bas à chaque chiffre, en frappant légèrement plus fort sur le chiffre Un. 1,2,3,4/ représente une mesure.

En premier lieu, sachez qu'une chanson **"MONTE ET DESCEND"** selon ses harmonies.

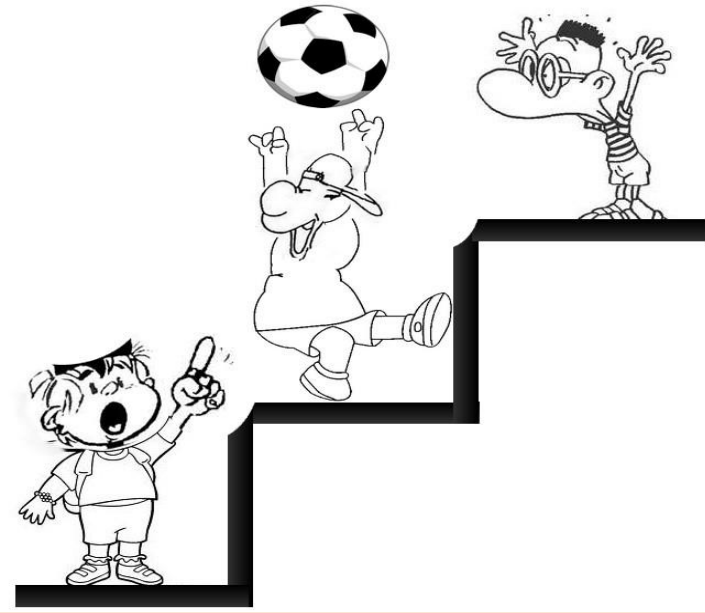
❖ L'exemple qui va suivre peut vous paraître enfantin, mais pour le débutant, il représente une description simple et efficace de la façon dont une chanson est accompagnée à la guitare.

Vous allez imaginer **3 paliers avec sur chacun d'eux un enfant jouant à se lancer un ballon d'étage en étage** (le ballon représente le changement d'accord) et le palier du milieu représente toujours le point de départ du jeu.

Ces enfants chantent à tour de rôle la même chanson. Aussi, quand le ballon change de main, c'est l'enfant qui le reçoit qui chante la chanson. Quand un enfant fausse, c'est qu'il a gardé le ballon trop longtemps.



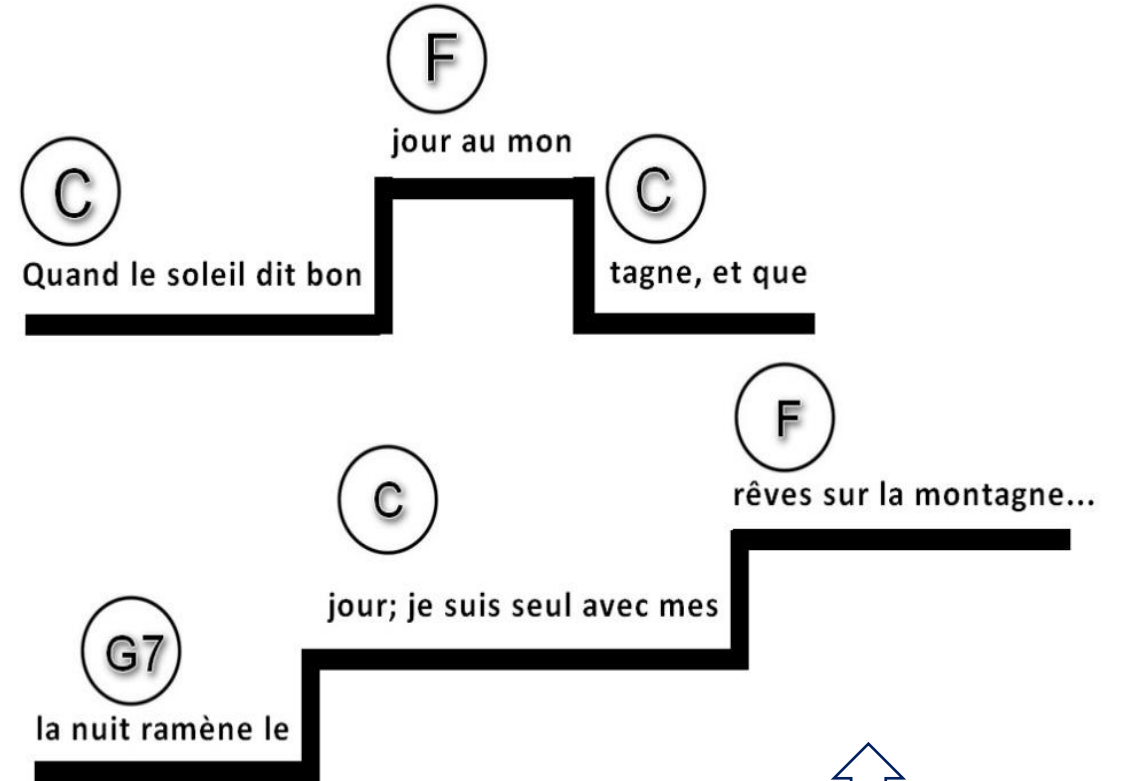
[Sommaire](#)



Rappelez-vous:

Rappelez-vous le principe des enfants sur leur palier "(QUAND UN ENFANT FAUSSE C'EST QU'IL A GARDÉ LE BALLON TROP LONGTEMPS)". *Ainsi, quand vous chanterez faux, c'est que vous aurez gardé l'accord trop longtemps.*

1. Donc, l'enfant du milieu (C) débute la chanson en chantant (QUAND LE SOLEIL DIT BON)".
2. Puis, il s'arrête de chanter et lance le ballon à son copain du haut (F). Immédiatement, celui-ci poursuit
3. la chanson où elle était rendue (-JOUR AU MON-) et ainsi de suite ...




















[Sommaire](#)



**Vous êtes finalement prêt pour accompagner...
.... votre première chanson à la guitare !**

Quand le soleil dit bonjour...Air western populaire

			
QUAND LE SOLEIL DIT BON-JOUR AUX MON-TAGNES ET QUE LA			
			
NUIT RAMENE LE JOUR: JE SUIS SEUL AVEC MES REVES SUR LA			
			
MON-TAGNE, UNE VOIX ME RAP-PELLE L'INS-TANT.			
			
L'ECHO QUE M'APPORTE LA CHANSON DU VENT, RAP-PELLE			
			
LE SOUVENIR DE TOI. QUAND LE SO-LEIL DIT BON-JOUR AUX			
			
MON-TAGNES, JE SUIS SEUL ET NE VEUX PENSER QU'A TOI.			



[Sommaire](#)

COMMENT PRATIQUER

Ne pensez pas devenir un maître de la guitare en ne pratiquant que 15 minutes par fin de semaine.



- ✓ Ainsi, il faudra vous exercer tous les jours avec régularité. Au début, pratiquez par tranche de **20 minutes** et reposez-vous. Laissez votre cerveau assimiler les nouveaux exercices que vous avez imposés à vos doigts. Revenez après une heure et vous constaterez que l'exécution de vos accords se fait plus facilement.
- ✓ Il ne vous servira à rien de pratiquer 3 à 4 heures consécutives, car la crispation des muscles des bras et des doigts ainsi que la fatigue psychologique vont faire obstacle à votre assimilation. Donc, il est conseillé: pratique, repos, pratique, repos... etc.
- ✓ Apprenez aussi à détendre votre main et assouplir vos doigts. D'abord, fermez et rouvrez votre main en étirant vos doigts au maximum et agitez-les un à un dans un mouvement de vague.

[Sommaire](#)

Vous êtes lancé!

Allez-y gaiement!



Le CAPO: un accessoire simple et pratique !

Découvrez d'autres chansons faciles et excitantes à jouer !

Apprenez tous les autres groupes d'accords de la même façon que le précédent.

Autres astuces à découvrir...

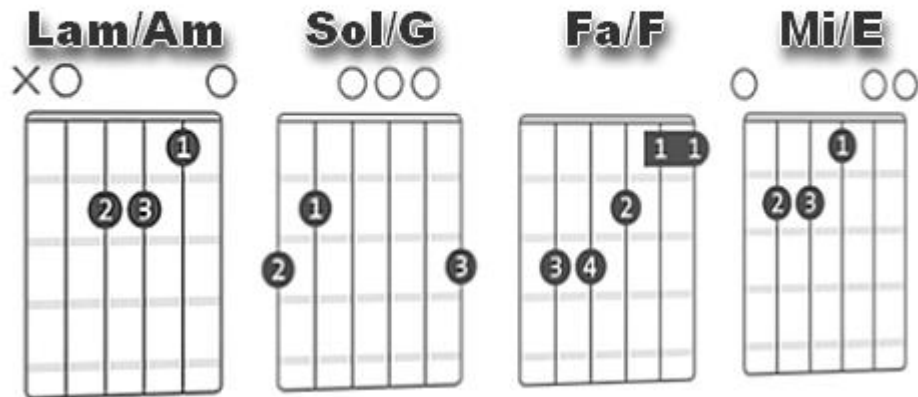


➤ Le CAPO

...est un accessoire très utile pour le débutant. Il s'ajuste en quelques secondes sur le manche de la guitare et permet de jouer dans des tonalités différentes tout en conservant les mêmes positions d'accords. Dans cette perspective, vous comprendrez qu'il devient donc un atout très apprécié.

[Sommaire](#)

MON JOE (Paul Piché)



Am **G** **F** **E(7e)**
C't aujourd'hui, l'jour de l'an, gai lon la mon Joe ma lurette
C't aujourd'hui, l'jour de l'an, il faut changer d'maitresse
G // [fort] **Am**
Il faut changer d'maitresse mon Joe. Il faut changer d'maitresse

Am **G** **F** **E(7e)**
Echangera ce qu'il voudra, gai lon la mon Joe ma lurette
Am **G** **Am**
Echangera ce qu'il voudra, (mais) moi je garde la mienne
Am **G** **G** **(Em)** **Am**
(Mais) moi je garde la mienne mon Joe. Moi je garde la mienne

Elle a de jolie yeux doux, gai lon la mon Joe ma lurette
Elle a de jolie yeux doux, (et) une bouche vermeille
Une bouche vermeille, mon Joe. Une bouche vermeille.

A comme serait doux, gai lon la mon Joe ma lurette
A comme il serait doux, d'avoir un baiser d'elle
D'avoir un baiser d'elle mon Joe. D'avoir un baiser d'elle.

Mais encore bien plus doux, gai lon la mon Joe ma lurette
Mais encore bien plus doux, de dormir avec elle
De dormir avec elle mon Joe. De dormir avec elle.

Dans un grand lit blanc, gai lon la mon Joe ma lurette
Dans un grand lit blanc, tout pres d'une chandelle
Tout pres d'une chandelle, mon Joe.
Tout pres d'une chandelle.

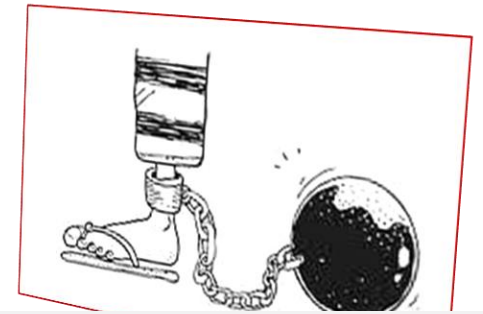
Lam/Am et le Mi/E

- ❖ APPRENEZ deux autres accords relativement faciles à maitriser (doigté similaire) et vous élargissez encore votre répertoire de milliers d'autres chansons où elles s'insèrent.



[Sommaire](#)

LE PENITENCIER (AIR POPULAIRE CONNU)

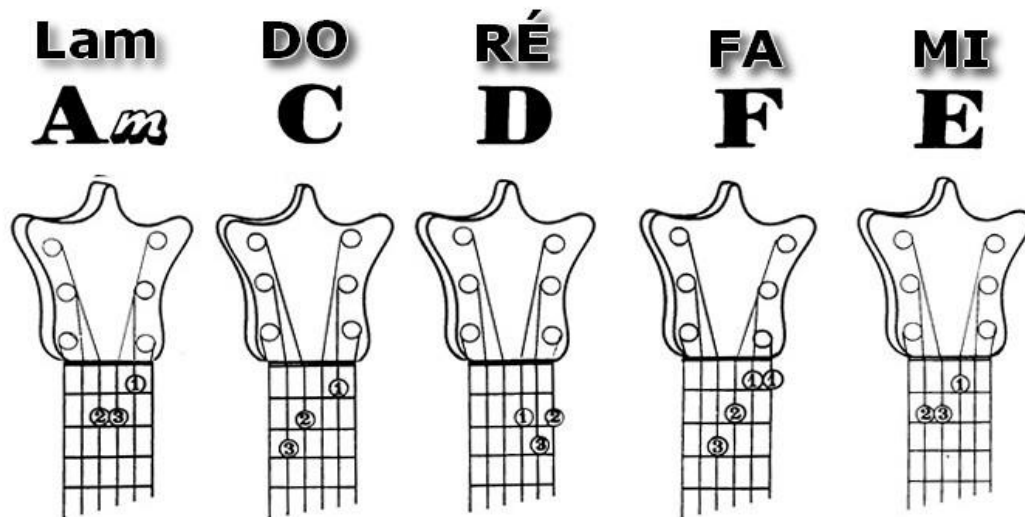


Cette célèbre chanson ne comporte que 5 accords, les voici:

- Avant de vouloir jouer la chanson, il est recommandé de bien assimiler l'exécution technique de ces accords. Or, comme vous avez sans doute remarqué, trois d'entre eux font déjà partie de votre bagage musical.

Lam Do Ré Fa
Les portes du pénitencier
Lam Do Mi 7
Bientôt vont se refermer
Lam Do Ré Fa
Et c'est là que je finirai ma vie
Lam Mi Lam
Comme d'autres gars l'ont finie

Pour moi / ma mère m'a donné / sa robe
de mariée / Peut-tu / jamais me pardonner,
/ Je t'ai trop fait pleurer
Le soleil / n'est pas fait pour nous / c'est la
nuit qu'on peut tricher / Toi qui / ce soir / a
tout perdu / demain tu peux gagner



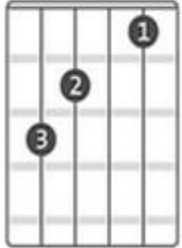
[Sommaire](#)



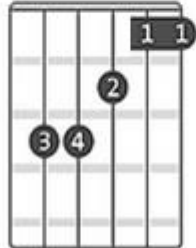
LA BAMBA

(Los Machucambos...Domaine public)

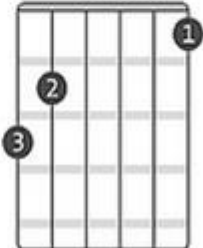
DO/C
X O O



FA/F



SOL7/G7
O O O



Para Bailar
La Bamba



C FG
Para bailar la Bamba

C F G C FG
Para bailar la Bamba se necesita, una poca de gracia

C F G C FG
Una poca de gracia pa mi pa ti y, arriba arriba

C F G C F G
Ay arriba y arriba, por ti seré, por ti seré, por ti seré

C FG C F G C F G
Yo no soy marinero, yo no soy marinero soy capitán, soy capitán, soy capitán

C FG C FG C FG C FG
Bamba-bamba, bamba-bamba, bamba-bamba, bam...

C FG
Para bailar la Bamba

C F G C FG
Para bailar la Bamba se necesita, una poca de gracia

C F G C FG
Una poca de gracia pa mi pa ti y, arriba arriba

Solo: C FG (C FG) x6
Rrrrr, ha ha!

C FG
Para bailar la Bamba

C F G C FG
Para bailar la Bamba se necesita, una poca de gracia

C F G C FG
Una poca de gracia pa mi pa ti y, arriba arriba

C F G C F G
Ay arriba y arriba, por ti seré, por ti seré, por ti seré

C FG C FG C FG C FG
Bamba-bamba, bamba-bamba, bamba-bamba, bam...

[Sommaire](#)





L'accord barré

La technique du barré

Cette technique consiste à presser les six cordes de la guitare avec l'index de la main gauche et placer les autres doigts pour former un accord.



- L'index (doigt I) se place en travers des six cordes et le pouce vient s'appuyer solidement derrière le manche. Au début, vous pourrez avoir recours à votre main droite pour venir positionner vos doigts de la main gauche. Vous constaterez que ces accords barrés ne sont pas faciles à exécuter, mais avec un peu de pratique régulière vous y parviendrez.
- Ces accords sont des plus fascinants, car en déplaçant la position de la main gauche d'une case à la fois on peut ainsi obtenir jusqu'à 12 accords avec la même position.

IMPORTANT

- ✓ **Si vous désirez progresser à la guitare, vous devrez impérativement apprendre tous les autres accords. Vous les trouverez facilement sur le web en cherchant: accords de la guitare.**
- *Vous comprendrez que je ne les ai pas insérés dans cette méthode afin de ne pas l'alourdir, mais plus tôt la simplifier pour encourager le débutant à apprendre ses TROIS ACCORDS DE BASES & JOUER DE LA GUITARE.*

[Sommaire](#)



Quelques conseils aux débutants

Voici quelques conseils d'apparence banale qui peuvent tout de même vous être très profitables dans l'apprentissage de votre instrument.



• EXERCICES D'ASSOUPPLISSEMENT POUR LA MAIN GAUCHE:

- 1. Prenez deux balles de golf dans votre main et faites-les pivoter dans le sens des aiguilles d'une montre en inversant de temps à autre le mouvement.
- 2. Avec votre seule main gauche, exercez-vous à faire culbuter un crayon entre chacun de vos doigts.
- 3. Ces deux petits exercices vont vous aider à développer un synchronisme et une certaine habileté digitale indispensable aux guitaristes.

• JOUER AVEC D'AUTRES MUSICIENS

- Il est important de jouer avec d'autres musiciens afin d'échanger ses techniques musicales. On apprend par exemple à suivre le rythme d'accompagnement ou le jeu soliste des autres et à évaluer ses progrès personnels.
- Allez voir jouer beaucoup de guitaristes...
- ...car, quel que soit le style de musique qu'ils font, chacun d'entre eux a sûrement quelque chose de nouveau à vous apprendre. On peut difficilement atteindre de haut sommet en musique en s'enfermant seul dans une chambre avec une pile de méthodes. Sortez !
- Allez voir ce qui se fait ailleurs.
- *Car, dites-vous bien que la guitare a été inventée voilà longtemps par d'autres formidables techniciens et virtuoses avant vous.*

[Sommaire](#)



Autres conseils personnels...

Personnellement à mes débuts, je parcourais les clubs et me transportais d'une salle de spectacle à une autre afin d'épier les techniques spéciales de chaque guitariste. Celles-ci étaient souvent les façons de frapper ou d'étirer leurs cordes, d'exécuter un accompagnement, ou encore d'étudier leur style (feeling ou sentiment) personnel.

- ❖ A chaque spectacle, je rentrais immédiatement chez-moi afin d'essayer de reproduire sur ma guitare les sons et les harmonies magiques entendus. J'ai vécu en cette époque des moments intenses et je dois beaucoup à ces guitaristes qui ont été, à leur insu, de merveilleux professeurs.



- ❖ Écoutez des guitaristes talentueux sur des vidéos YouTube

- L'écoute de musique est très bonne pour le guitariste débutant. Il peut essayer de reproduire les pièces musicales entendues et ainsi développer son oreille (terme du milieu) Visionnez également des vidéos de guitaristes talentueux sur YouTube où ils y exposent leurs techniques et leurs manières de faire afin de développer votre jeu personnel.

- ❖ Enregistrez vos séances musicales et corrigez ensuite vos propres erreurs. Cela peut également vous donner un bref aperçu de vos futurs spectacles en public.

- **Exercez-vous et trouvez votre style personnel...**



[Sommaire](#)



OUI...Exercez-vous ...et trouvez votre style personnel.



- Au départ j'ai pensé insérer des liens internet dans les pages de la méthode?
- Mais après réflexion, ce n'était pas une bonne idée; car en visionnant ces vidéos vous auriez vite oublié l'essentiel de cette méthode, qui est: **D'APPRENDRE LES 3 ACCORDS DE BASE**
*afin de **GARDER L'ENTHOUSIASTE** et progresser rapidement dans la pratique de la guitare.*

Je vous souhaite SINCÈREMENT des heures de GRANDS PLAISIRS!

Johnny Boudreault



Jouer de la Guitare en 5 heures



- ❑ **Copyright 1990** - Tous les droits de production et de traduction sont la seule propriété de l'auteur. Il est strictement interdit de reproduire cet ouvrage en tout ou en partie sans l'autorisation écrite de l'auteur.
- Conformément à l'article 425 et suivant du code pénal.

Partagez-la!
www.johnnyb.biz



[Sommaire](#)